

44^e Automne Musical de Nîmes

29 septembre au
15 décembre 2024



AUTOMNE MUSICAL de NÎMES 2024 du 29 septembre au 15 décembre

Avec l'aide de :

Ville de Nîmes - Conseil Départemental du Gard
La Région Languedoc-Roussillon - Midi-Pyrénées
Fnac - France Bleu Gard-Lozère - BPS

Comité d'honneur :

M. Jean-Paul FOURNIER
Maire de Nîmes

M^{me} Sophie ROULLE
Adjointe déléguée à la culture

M^{me} Carole DELGA
Présidente du Conseil Régional

M^{me} Françoise LAURENT-PERRIGOT
Présidente du Conseil Départemental du Gard

L'A.M.N. réunit les associations suivantes :

FAAF, ARAMAV
Amis de l'Orgue de St-Paul,
Amis des Orgues de la Cathédrale de NÎMES,
Association des amis de l'orgue de Ste Perpétue,
Ensemble Polyphonique de Nîmes et Chœur de Lozère

Partenariat :

Musée de la Romanité
Académie de Nîmes
Maison de Santé Protestante - EHPAD Clair Soleil

Direction artistique : M.-C. CHEVALIER

www.automne-musical-nimes.org



Samedi 28 septembre - 15 h (avec réservation)

Maison de Santé Protestante de Nîmes
EHPAD CLAIR SOLEIL - 3 rue de la Faience

Florilège d'Opérette

Conférences

Samedi 5 octobre 16 h Carré d'Art



Jean-Louis Meunier

de l'Académie de Nîmes

« Les Mariés de la Tour Eiffel »

Evocation de Jean Cocteau,
Jean Hugo et du Groupe des Six

Conférence en prélude au concert « Babar »

de Poulenc du 6 octobre.

Samedi 7 décembre 16 h Carré d'Art



Bruno Mateos

Secrétaire perpétuel de l'Académie d'Arles

« Ponts musicaux entre Arles et Nîmes »

**Samedi 12 octobre 16h Salle du Chapitre
Cathédrale Saint- Castor**



Thierry Martin

*Musicologue, Administrateur
de l'Académie Cévenole,
correspondant de l'Académie de
Nîmes*

« Le Stabat Mater dans tous ses
états »

Concert d'ouverture

Dimanche 29 septembre - 15 h

Musée de la Romanité

Achille et la Guerre de Troie

MUSÉE
ROMANITÉ
DE LA



Mario Hacquard, *l'Aède*
Yannis Tziallas, *guitare*
Daphné Souvatzi, *chant*
et danse
Mani Khoshravesh, *ney*

Concert autour de l'exposition *Achille et la Guerre de Troie*. Un concert-lecture révélant les multiples facettes de ce personnage légendaire de la Guerre de Troie qu'est Achille. Les lectures de *l'Illiade*, de *l'Eneide*, des *Métamorphoses* et de la curieuse tragédie inachevée de La Fontaine *Achille* alterneront avec des musiques caractéristiques des rivages de la mer Egée. Ces mélodies traditionnelles aux rythmes et modes multi-séculaires mais également des pièces contemporaines (Théodorakis) illustreront l'étonnante destinée du chevalier-héros homérique ses colères, ses amours et ses combats. Il s'agit de la première collaboration entre le Musée de la Romanité et l'Automne Musical de Nîmes.

Mario Haquard, *récitant*



Premier Prix d'Art Lyrique et de Musique de chambre du CNSM de Paris, Opéra-Studio, Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. École César-Franck en chant grégorien. Il dirige l'Ensemble A Rebours (musique ancienne).

Il interprète les rôles de baryton d'opéra et d'oratorio sur les scènes européennes, en Algérie, Canada, Japon, Israël... Spécialiste des Lieder et de la Mélodie française, il a enregistré 35 disques. Mario Haquard tourne, comme comédien, pour les séries télévisées et le cinéma ; il a réalisé une quarantaine de clips sur les voitures anciennes en musique.

Yannis Tziallas, *guitare, pédales*



Yiannis Tziallas a étudié la guitare classique et jazz à l'école de musique Nakas d'Athènes et, en 2011, il a suivi la « Formation complète d'artiste musicien » à l'Académie Swing Romane de Paris. Depuis 2018, il enseigne la musique aux EMDM de Louvres et de Saint-Witz. Il est par ailleurs directeur de l'orchestre traditionnel du Parthénon au sein de l'Académie de danses

grecques « Parthénon » de Paris, participant à de nombreux événements et festivals internationaux (Serbie, Corse, Unesco Paris...).

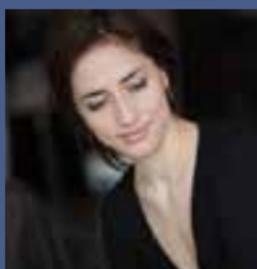
Mani Khoshravesh, *ney, percussions*



Il est né dans le nord de l'Iran à Mazandaran. Il grandit dans une famille de musiciens. Il commence le Ney à l'âge de 15 ans et bénéficiera des conseils du Siamak Jahangiri durant 5 ans. Très vite, il est amené à se produire dans différent festivals au côté de son oncle, le célèbre chanteur Abolhasan Khoshrou. Il est également compositeur, il a enregistré plusieurs disques. Mani se produit régulièrement en concert à travers l'Iran et dans différents pays : Allemagne

(Elbphilharmonie de Hambourg, Philharmonie de Cologne), France (Opéra de Lyon, Casino de Paris, Arsenal de Metz), Italie (Errichetta festival VI, VII, VIII).

Daphné Souvatzi, *mezzo-soprano*



Elle se forme au C.R.R. de Paris et obtient une Licence de Musicologie à l'Université de la Sorbonne et un DEM de chant baroque. D'origine grecque et ayant vécu dans un milieu pluriculturel, elle est multilingue. Grâce à son agilité reconnue et son registre aigu, elle excelle dans les rôles de colorature (Cenerentola, Urbain, Ariodante, Vagans). Doublement lauréate de la Fondation Royaumont, elle se produit

à des nombreux Festivals au croisement des musiques classiques et traditionnelles (Festival Radio France Occitanie Montpellier, Cathédrale de Lille, Philharmonie de Luxembourg, Festival Classica de Montréal). Elle chante avec orchestre de mandolines les Noël's d'Orient de A. Markeas (dir F. Calvo).

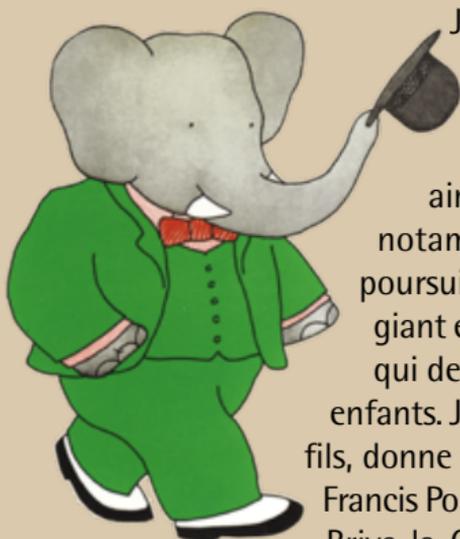
Dimanche 6 octobre - 15 h 30

Temple de l'Oratoire

Francis Poulenc

Histoire de Babar le petit éléphant

Mario Hacquard - récitant



Jean de Brunhoff, né en 1899 à Paris épouse en 1924 la pianiste Cécile Sabouraud, avec laquelle il aura trois enfants. Cécile aime conter des histoires à ses fils, notamment celle d'un petit éléphant poursuivi par des chasseurs et se réfugiant en ville. Ainsi naît l'ébauche de ce qui deviendra un héros de contes pour enfants. Jean, devant l'engouement de ses fils, donne vie à Babar. Pendant l'été 1940, Francis Poulenc séjourne chez des cousins à Brive-la-Gaillarde. Par dérision, les enfants de la maison déposent les Aventures de Babar sur le pupitre de son piano, et lui demandent de leur jouer l'histoire. Poulenc s'exécute et improvise librement autour des situations narratives qui lui sont proposées.

Tchaïkovski/Trio en La mineur Op.50 pour piano, violon, violoncelle

Marie-Claude Chevalier, piano



**Céline
Dussaud,**
violoncelle

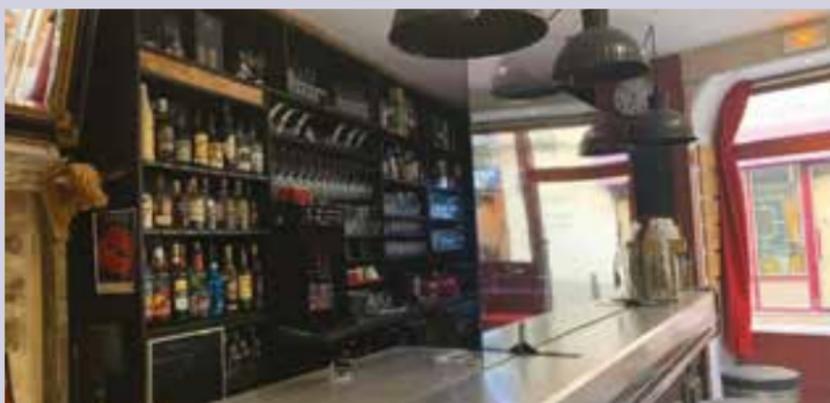
**Norbert
De Jesus
Pires,**
violon



Rotary



40 rue de la Madeleine - Nîmes - 04 66 28 91 71



Les Olivades
1 rue des 3 Maures - Nîmes - 04 66 21 71 78

Dimanche 13 octobre - 15 h

Temple de l'Oratoire

Giuseppe Verdi

L'opéra

Rigoletto

Avec *Rigoletto*, Verdi confirme le nouveau tournant amorcé dès *Luisa Miller*. Après des opéras épiques comme *Nabucco*, il s'attache maintenant à explorer la psychologie de ses personnages. L'efficacité théâtrale n'en demeure pas moins au cœur de ses préoccupations. Verdi condense le drame initial de Victor Hugo, le parsème d'airs à succès comme « La donna è mobile », et tient le spectateur en haleine jusqu'à la conclusion tragique.

L'adaptation de la pièce de Victor Hugo se heurte d'abord aux foudres de la censure. La musique apporte néanmoins la respiration nécessaire, avec des mélodies facilement mémorables comme

Verdi en a le secret. L'angoisse

permanente du *Wozzeck* de

Berg (créé en 1925) est

encore loin ! *Rigoletto*

est sans doute l'opéra

de Verdi qui compte

le plus de « tubes »

(autre point

commun avec le

Don Giovanni

de Mozart), avec

entre autres les

airs « La donna è

mobile » et « Questa

o quella » du duc, ou

celui « Gualtier Maldè...

Caro nome » de Gilda.

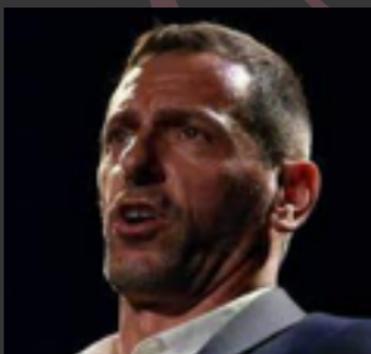




Guillaume DUSSAU
Basse



Marc SOUCHET
Baryton



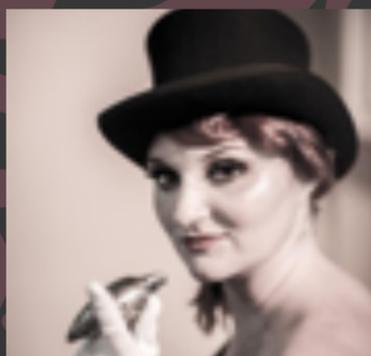
Jean-Baptiste COIN
Basse



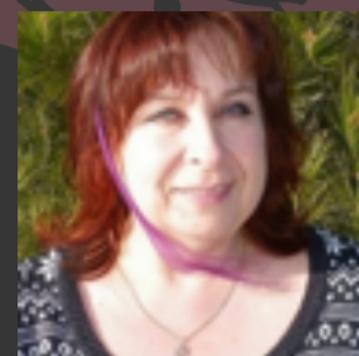
Victor DAHHANI
Ténor



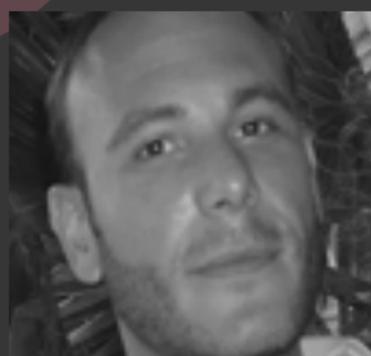
Leila BREMENT
Soprano



Pauline DESCAMPS
Mezzo



Véronique BOYER
Soprano



Sylvain SOURET
Piano

Dimanche 20 octobre - 15 h 30

Temple de l'Oratoire

Elisabeth Melander Quartet

Elisabeth Melander est considérée comme l'une des meilleures chanteuses de jazz suédoises. Elle est reconnue pour sa voix exceptionnelle, son expression profondément personnelle, chaleureuse et émouvante ainsi que son remarquable talent d'improvisatrice.



Michel Altier, *contrebasse*



Michael Santanastasio,
drums



Cédric Chauveau,
piano

Dimanche 3 novembre - 15 h 30

Cathédrale St Castor

La Camerata

**Concerto pour violon en la majeur
de MOZART**

**Concerto pour hautbois de MARCELLO
VIVALDI - HANDEL**



François Gateau,
hautbois

Formé à Boulogne-Billancourt et à Villeurbanne, auprès de Yves Poucel (Opéra de Paris) et de Sophie Brière, ainsi que Bernard Delcambre ou de Jean-Marc Arnaud lors de stages,

François Gateau a construit peu à peu sa relation avec son hautbois. L'écoute de maîtres de l'instrument tels que François Leleux ou encore Albrecht Mayer et bien d'autres, nourrit son goût d'un jeu expressif tourné vers le plaisir du public. François Gateau se produit chaque année avec l'Orchestre Les Sables d'Olonne Orchestra, mais également en tant que chambriste, en solo, avec orgue, en trio. François Gateau est professeur de hautbois au CRI des Sables d'Olonne.



Florence Dumé, *violin*

Florence Dumé étudie le violon à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois dans la classe de Jean Lenert où elle y obtient un premier Prix de violon en 1987 ainsi qu'un premier Prix de musique de chambre. En 1989 elle obtient un Prix d'Excellence au CNR de Paris.

La même année elle est reçue violon solo à l'Orchestre de Bretagne. Elle participe également en 1992 et 1993 aux concerts au sein de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne. En 1998 elle entre à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Depuis 1999, Florence Dumé est soliste à l'Orchestre de Picardie.

.../...



Ensemble Bogen

Violons : Norbert De Jesus Pires,
Bérénice Dussaud
Alto : Sébastien Nunez,
Violoncelle : Céline Dussaud

C'est en mai 2000 que le Bogen Quartet voit le jour, sous l'impulsion de Céline et David Dussaud. Leur rencontre avec Norbert De Jesus Pires et Aurélien Nunez, avec qui ils vivent de multiples expériences musicales au sein d'orchestres du Languedoc, les amènent en 2009 à refonder le Bogen quartet sous sa forme actuelle. Cet ensemble, animé par un même désir musical, visite un répertoire éclectique allant de la musique baroque à la musique du XX^e siècle. N'hésitant pas à adjoindre à leur programmation des pièces de toutes origines – tant en terme d'époque que d'éclectisme – le Bogen Quartet fédère autour de lui un large public, tant en France qu'à l'étranger. Le Bogen fédère autour de lui un large public, aussi bien en France qu'à l'étranger.

Dimanche 10 novembre - 15 h 30

Grand Temple

Vivi felice!

Huit siècles de migrations italiennes



Vincent Lhermet
accordéon

**Antonio Valente (1520-1580),
Diego Ortiz (1510-1570), Luigi Rossi (1597-1653),
Györgi Ligeti (1923-2006),
Domenico Scarlatti (1685-1757),
Jean-Sébastien Bach (1685-1750),
Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)**

L'accordéoniste Vincent Lhermet mène une brillante carrière de soliste et de chambriste. Lauréat des concours internationaux les plus prestigieux, diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki, du Conservatoire de Paris et de l'Université Paris-Sorbonne, il est le premier accordéoniste titulaire d'un doctorat d'interprète en France. Il se produit dans le monde entier avec orchestres et ensembles et dans des salles prestigieuses telles le Muziekgebouw d'Amsterdam, le Palacio de Bellas Artes de Mexico, le Helsinki Music Center, l'Auditorium Rainier III de Monte Carlo ou la Cité de la Musique (Philharmonie) de Paris. Vincent Lhermet est professeur au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. En 2022, il est nommé professeur au Conservatoire de Paris, et est régulièrement invité à donner des conférences et des masterclasses dans le monde entier ainsi qu'à faire partie des jurys de concours internationaux.

Dimanche 17 novembre - 15 h 30

Grand Temple

Ensemble Bergamasque



Nathalie Cornevin, harpiste,
Anne-Cécile Brielles, violoniste
Lise Péchenart, violoncelliste

Compositeurs virtuoses :
Henriette Renié Trio 2^e, 3^e, 4^e mouvements
Maurice Ravel Sonatine
Gaspar Cassado Trio 3^e mouvement
Sergueï Rachmaninov Géorgienne
Franz Liszt Rhapsodie en do# mineur no.2

*«Votre âme est un paysage choisi
Que vont charmant masques et bergamasques...»
(Paul Verlaine, Clair de lune)*

Bergamasque naît en 2004 au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. De multiples rencontres viennent peu à peu façonner cette alliance insolite d'un violon et d'une harpe.

Rencontres toujours inattendues avec le public, en France et à l'étranger. Depuis 2012, la violoncelliste Lise Péchenart a intégré Bergamasque. A l'origine duo puis trio... aujourd'hui Bergamasque propose un programme en septuor, véritable orchestre de chambre.

Dimanche 24 novembre - 15 h 30

Grand Temple

Musiques Kurdes et Anatoliennes

Eléonore Fourniau



Née en 1987, Eléonore a passé six ans à Istanbul pour en étudier les langues et la musique (notamment le chant et le saz). Grâce à sa voix puissante et son jeu unique de vielle à roue inspiré de divers instruments à cordes et à vent, elle a su conquérir le public kurde mais aussi un public plus large dans le monde entier, et poursuit une carrière internationale très active (Europe, Inde, Maroc, Canada, Australie). Membre fondatrice de plusieurs groupes (les groupes féminins Telli Turnalar et Samaña) elle a collaboré avec différents artistes tels que

Mercan Erzincan, Mikail Aslan, Birol Topaloğlu, Sylvain Barou & Efrén Lopez, Keyvan Chemirani, Kamaan ensemble, Istan trio etc. Elle prépare actuellement son premier album solo.



*Efrén Lopez, Oud, saz, rebab, afghan, buzuq,
vielle à roue*

Emrah Kaptan, Contrebasse

Ersoj Kazimov, Percussions

Sylvain Barou, Flûte, bansuri, duduk, zurna

Eléonore Fourniau, Chant, vielle à roue, saz

Dimanche 8 décembre - 15 h

Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

Antonin Dvorak

Stabat Mater



Véronique BOYER, *soprano*

Luciné APROYAN, *mezzo-soprano*

Gabriel RIXTE, *ténor*

Jean-Baptiste COIN, *basse*

Ensemble Instrumental Sinfonietta

Ensemble Polyphonique de Nîmes

Chœur de Lozère

Direction : Marie-Claude Chevalier



Alors qu'il est encore peu connu en dehors de son pays d'origine, le Stabat Mater va contribuer à faire connaître l'auteur sur la scène mondiale. L'œuvre est dédiée à František Hušpauer, un ami d'enfance du musicien.

Concert de clôture

Dimanche 15 décembre - 15 h 30

Grand Temple de Nîmes

Récital La Fontaine & musiques baroques

Textes :

Fables de Jean de la Fontaine
et quelques surprises

Musiques :

Marin Marais, Robert de Visée
et d'autres surprises !



Bruno Paternot, *récitant*

Ensemble Baroque Beaux Arts

Karen Enrech, *clavecin, théorbe*

François-Xavier Corsi, *violon, viole de gambe*

Récital La Fontaine réunit une quinzaine de fables intégrales qui s'entrelacent avec des musiques composées à la même époque. Une heure vingt de textes et de musiques d'hier qui nous parlent très fortement d'aujourd'hui ! Les interprètes nous font vivre un florilège des fables de Jean de la Fontaine sur la scène d'un théâtre musical plein de fantaisie et d'humour. On y danse, on y chante et on y joue, nous révélant la cruauté de certaines morales et la modernité des situations.



Les Orgues Automnales

*Balade découverte
des Orgues gardoises*

**Samedi 19 octobre
Église Saint-Paul de Nîmes**



**Samedi 9 novembre
Église Sainte-Perpétue de Nîmes**



**Dimanche 1^{er} décembre
Cathédrale Saint-Castor de Nîmes**

Samedi 19 octobre - 17 h

Eglise Saint Paul - Nîmes

Voyage musical dans l'Europe romantique



Jean-Baptiste Lasserre

Titulaire de l'église Sainte-Thérèse de Boulogne-Billancourt, professeur au Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux.

Après de premières études musicales aux conservatoires de Toulon et Montpellier, Jean-Baptiste Lasserre obtient le DEM d'orgue dans la classe d'Olivier Houette au Conservatoire de Bourg-la-Reine.

Titulaire d'une maîtrise de musicologie de l'université Montpellier III et du Diplôme de Formation Supérieure en Culture et Analyse musicale du CNSMD de Paris, il s'intéresse alors à la pédagogie et obtient le Diplôme d'Etat de Formation Musicale au Centre de formation des enseignants de la danse et de la musique d'Aubagne. Après deux années de formation supplémentaires, il obtient au Centre d'études supérieures musique et danse de Poitiers le Diplôme d'Etat de professeur d'orgue ainsi que le Diplôme National Supérieur de Professionnel Musicien.

Samedi 9 novembre - 15 h 30

Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

Orgue et hautbois



Patrice Barsey, *hautbois*

Je suis un hautboïste atypique et passionné. Je suis invité régulièrement dans les grandes structures comme l'Orchestre National de Montpellier ou l'Opéra de Marseille.

J'aime tout autant les musiques de film, le rock, le jazz et la variété. J'ai enregistré avec de nombreux artistes comme Louis Chedid, Patrick Fiori, Patrick Bruel, Laurent Voulzy, Alain Souchon. J'ai partagé le Gainsbourg Symphonique avec Jane Birkin et le Graal fut de taper un bœuf avec Pat Metheny. J'enseigne au Conservatoire de Nîmes.



Adam Bernadac, *orgue*

Organiste formé auprès d'Eric Lebrun, Christophe Mantoux et Thierry Escaich, Adam Bernadac est diplômé en harmonie, contrepoint, fugue, orchestration et improvisation du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il est notamment l'invité des journées du patrimoine à la cathédrale de

Nîmes, du festival du Vigan, du festival « Les orgues chantent au cœur de Rodez » et de la saison de musiques sacrées à la cathédrale d'Aix en Provence. 1^{er} prix et prix du public au concours international d'improvisation à l'orgue de Schwäbisch Gmünd (2021), il obtient le 2nd prix au concours d'orgue Gaston Litaize (2022).

Compositeur, il écrit pour l'orgue, la voix et plus récemment pour quatuor de saxophones (*Petite suite* créée en juin 2021 au festival des forêts de Compiègne). Il est également l'auteur de plusieurs arrangements pour orgue et trompette, orgue et cor ou encore orgue et percussions. Il enseigne l'écriture, l'arrangement, l'orchestration, l'analyse et culture musicale au Conservatoire départemental de Nîmes. Depuis 2020, il est directeur artistique du festival Voix d'orgues de Bédarieux (34) où il a à cœur de promouvoir la création et la transversalité.

Dimanche 1^{er} décembre - 15 h 30

Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

*Purcell, Bach, Lully,
Monteverdi, Tomkins,
Haendel*

**DEUX SOPRANOS ET ORGUE A
DEUX ET QUATRE MAINS
ET QUATRE PIEDS**



Petra Ahlander,
soprano
Luc Antonini, *orgue*



**Jean-Pierre
Lecaudey,** *orgue*



**Babou
Vauquois-
Quoirin,**
soprano

Le programme proposé permettra de faire entendre des œuvres originales et transcrites de Monteverdi, Purcell, Lully, Vivaldi, Bach et Haendel pour deux organistes et deux sopranos, en alternance avec des œuvres pour orgue solo à 4 mains, dans des répertoires complémentaires, propres à mettre particulièrement en valeur les orgues historiques de chacun des lieux proposés pour ce programme.

Autour d'œuvres concertantes, - Sinfonia de la 29^e Cantate BWV 29 de Bach et Concerto en Sol mineur op.4 N°1 de Haendel transcrits pour orgue à 4 mains - des pièces pour orchestre seront aussi transcrites pour orgue à 4 mains - Ouverture et Sommeil d'Atys, Marche pour la Cérémonie des Turcs du Bourgeois Gentilhomme de Lully et Suite en ré BWV 1068 de Bach - Le complément de programme sera constitué d'œuvres de Monteverdi, Purcell, Vivaldi et Haendel pour deux sopranos et orgue, ainsi que d'une Fantaisie pour orgue à 4 mains de Thomas Tomkins.

Renseignements et réservations

ABONNEMENT/CARTE PASS

Abonnement pour tous les concerts payants,
soit 14 concerts : 70 €

Places réservées pour les cartes Pass.

PRIX DES PLACES

15 €

Tarif réduit 11 €

TARIFS RÉDUITS

Groupe de 4 personnes ou plus (pour un même concert)

Sur justificatifs :

Jeunes de moins de 26 ans et étudiants

Demandeurs d'emploi et bénéficiaires de l'AAH

Gratuit pour les enfants et élèves du Conservatoire jusqu'à 26 ans

VENTE DE BILLETS

Par téléphone au 06 81 22 98 08

ou par mail à automnemusicaldenimes@hotmail.fr

Par courrier : joindre un chèque libellé à l'ordre de l'AMN à l'adresse suivante :

AMN - 58 rue Roussy - 30000 NÎMES

Plus 1 enveloppe timbrée à votre adresse, si vous désirez recevoir vos places et/ou abonnements

VENTE DE BILLETS FNAC

A partir du lundi 5 septembre : dans toutes les FNAC

Tél. 08 92 68 36 22 (0,34 €/min) ou www.fnac.com

Pour tous les concerts de l'Automne Musical « initiative A.M.N. »

Ce programme est valable à la date d'impression. Il ne sera modifié qu'en cas de force majeure. Toute modification éventuelle sera signalée par voie de presse, radio et newsletter.

AROMA  **ZONE**.COM
EXPERT NATUREL EN SOINS & BEAUTÉ



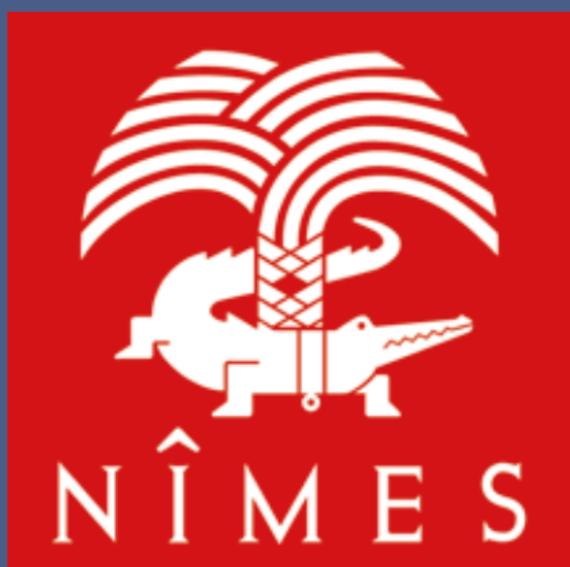
**BANQUE POPULAIRE
DU SUD**
BANQUE & ASSURANCE



*7 Square de la Couronne
Nîmes*



avec le soutien de la Ville de Nîmes



www.automne-musical-nimes.org

