

# 43<sup>e</sup> Automne Musical de Nîmes

24 septembre au  
10 décembre 2023



# AUTOMNE MUSICAL de NÎMES 2023 du 24 septembre au 10 décembre

Avec l'aide de :

Ville de Nîmes - Conseil Départemental du Gard  
La Région Languedoc-Roussillon - Midi-Pyrénées  
Fnac - France Bleu Gard-Lozère - BPS

**Comité d'honneur :**

M. Jean-Paul FOURNIER  
*Maire de Nîmes*

M<sup>me</sup> Sophie ROULLE  
*Adjointe déléguée à la culture*

M<sup>me</sup> Carole DELGA  
*Présidente du Conseil Régional*

M<sup>me</sup> Françoise LAURENT-PERRIGOT  
*Présidente du Conseil Départemental du Gard*

**L'A.M.N. qui réunit les associations suivantes :**

Ensemble Polyphonique de NÎMES, FAAF, ARAMAV  
Amis de l'Orgue de St-Paul,  
Amis des Orgues de la Cathédrale de NÎMES,  
Amis des Orgues du Grand Temple

**Partenariat :**

Académie de Nîmes

**Direction artistique : M.-C. CHEVALIER**

[www.automne-musical-nimes.org](http://www.automne-musical-nimes.org)



# Concert d'ouverture

Dimanche 24 septembre - 15 h

Grand Temple de Nîmes

## Les Voix Corses



Un quatuor vocal féminin dans un nouveau programme « SANTA », polyphonies corses sacrées *a cappella* d'hier à aujourd'hui, depuis les pièces traditionnelles ancestrales de transmission orale ou issues de manuscrits (extraits de messes, chants franciscains...) jusqu'aux pièces contemporaines, créations inspirées du patrimoine sacré (versi, lamentis...) en latin et en corse.

Quatre femmes pour rendre hommage aux femmes dans la tradition des chants sacrés qui rythmaient et rythment encore la vie des femmes et du peuple corse. Avec Eloïse Chadourne, Caroline Champy, Joëlle Gay au chant & Nadine Rossello, chant et direction artistique.

**Dimanche 1<sup>er</sup> octobre - 15 h**

Temple de Saint-Césaire

# Concert Nouvelle Orléans



**CLEVELAND  
DONALD**

**TRIO  
ALSARO**



**Philippe Rosengoltz, *clavier***  
**Michel Altier, *contrebasse***  
**Michael Santanastasio, *drums***

**Dimanche 8 octobre - 15 h**

Grand Temple de Nîmes

# Quintet Bumbac



Quintet Bumbac c'est une nouvelle vibration des mélodies des Balkans à travers la plume et la sensibilité de David Brossier. Maîtrisant les codes stylistiques, ses compositions s'inspirent du son authentique des tarafs roumains, des ensembles populaires de Bulgarie, de Grèce ou encore de Turquie comme matière première d'un travail de recherche et d'expérimentation sur le son des violons.

Les cinq instruments à cordes mêlent leurs timbres dans des boucles transcendantes, échafaudent des mosaïques rythmiques, unissent leurs sons pour ne former plus qu'un. Les contours des musiques traditionnelles sont revisités pour faire place à l'âme profonde du violon et à son jeu infini de sonorités. Étendue dans toute la tessiture d'un quintette à cordes, la voix de Quintet Bumbac résonne...

**David Brossier**, *compositions, arrangements,*  
*violon d'amour*

**Ariane Cohen-Adad**, *violon, alto*

**Élodie Messmer**, *violon*

**Léonore Grollemund**, *violoncelle*

**Anita Pardo**, *contrebasse*

**Dimanche 15 octobre - 15 h**

**Grand Temple de Nîmes**

# *Facettes du Siècle d'Or espagnol*

*Musique, poésie, mysticisme*

Jean-Charles Ablitzer, orgue

Mario Hacquard, baryton et récitant

Eva Godard, cornet à bouquin

Musiques de Jusepe Ximénez,  
Sebastián Aguilera de Heredia,  
Antonio de Cabezón, Pablo Bruna,  
Juan Cabanilles, Correa de Arauxo

Plain chant

Lectures de Cervantès : Don Quichotte,  
Numance

Saint Jean de la Croix : Poèmes mystiques

Sainte Thérèse d'Avila : Le Chemin  
de la Perfection





**Dimanche 22 octobre - 15 h**

**Oratoire de Nîmes**

# *Récital chant et piano*

**Haendel, Verdi, Tchaïkovski  
Dolukhanov, Kanachyan,  
Tigranian...**

**Luciné APROYAN, *contralto***



Née à Erevan, en Arménie, Luciné Aprozian Da Silva, entre en 1997 au Conservatoire National Supérieur d'Erevan, et y termine sa formation de chant, études de rôle, mise-en-scène, danse, musique de chambre, polyphonie, histoire de la musique... ainsi que : poésie, philosophie, psychologie (adulte/enfant) ; elle obtient le diplôme supérieur de Concertiste et de Professeur de chant. Durant ses études à l'Opéra-studio d'Erevan elle joue dans « Anouche » de Tigranian, « Eugène Onéguine » et « La Dame de Pique » de Tchaïkovski, « La Khovantchina » de Moussorgski, « Le Nozze di Figaro » et « Don Giovanni » de Mozart.

En 2005 Luciné s'installe en France ; elle est admise à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle obtient la bourse Zaleski et les diplômes supérieurs d'Exécution, d'Art Lyrique et de Concertiste. Elle a été suivie par les grands noms de la scène lyrique française et internationale : Ana-Maria Miranda, Chantal Bastide, Viorica Cortez, Anna Ringart, et Gabriel Bacquier.

**Anne SVETOSLAVSKY, *piano***



Anne Svetoslavsky commence ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nîmes. Puis elle entre au CRR de Lyon où elle obtient son Diplôme d'études Musicales en piano. Elle s'initie ensuite à l'accompagnement au CRR de Montpellier. Ce domaine la passionne très vite, elle est sollicitée par différentes formations dans toute la région et notamment avec l'Opéra de Montpellier. Tout en continuant à se perfectionner, elle se produit en concerts en musique de chambre et avec des chanteurs lyriques dans de nombreux festivals régionaux. Désireuse de faire découvrir la musique de son temps, elle participe à des créations mondiales. Parallèlement,

diplômée d'État comme professeur de piano, elle enseigne le piano et accompagne la classe de chant au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Maurice-André Alès Agglomération.

# Rotary



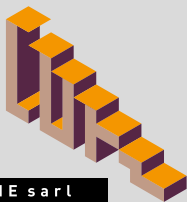
RESTAURANT  
**LA KASBAH**  
SPÉCIALITÉS MAROCAINES

6 RUE DE GÉNÉRAC  
30900 NÎMES

RÉSERVATIONS & PLATS À EMPORTER  
04 66 29 68 69

[WWW.RESTAURANT-LA-KASBAH-NIMES.FR](http://WWW.RESTAURANT-LA-KASBAH-NIMES.FR)



**LME sarl**

**Lutz Menuiserie Ebénisterie**

**Daniel Lutz** Maître artisan

106 rue Louis Proust  
ZA Saint Césaire  
F-30900 Nîmes  
Tél 33 (0)4 66 62 97 81  
Fax 33 (0)4 66 21 91 65  
Mob 33 (0)6 14 09 37 48  
[daniel-lutz@wanadoo.fr](mailto:daniel-lutz@wanadoo.fr)  
[www.lutz.fr](http://www.lutz.fr)

**Brasserie**  
*Chez*  
**Aubert**

2 Boulevard des Arènes - 30000 Nîmes  
04 66 67 68 69



**Dimanche 29 octobre - 15 h**

Temple de l'Oratoire

**MOZART**

*L'opéra  
Don Giovanni*



Le seul fait d'entendre le nom de Don Juan est encore clivant à notre époque, comme il le fut au XVII<sup>e</sup> siècle. Depuis lors, il n'en finit pas de susciter un questionnement que Molière, en filigrane, faisait transparaître dans le tempérament de cet homme, symbole de débauche et d'impiété. Qui était-il celui que les flammes de l'enfer vont consumer éternellement ? Devenu un mythe au cours des siècles suivants, il continue d'interroger les metteurs en scène du théâtre ou du lyrique.

Souvenons comment, en 1965, le réalisateur Marcel Bluwal produit un téléfilm avec Michel Piccoli (Don Juan) et

.../...

# L'opéra Don Giovanni

Claude Brasseur (Sganarelle) qui obtint un succès médiatique considérable et devint un référence culturelle en matière d'interprétation. A la faveur d'un entretien, Marcel Bluwal révélait son parti-pris : « J'ai tout basé sur une espèce de quadruple insurrection de Dom Juan contre son père : le père sous la forme du roi représentant tout état social, l'insurrection contre le père lui-même, et enfin le défi de la statut du Commandeur, incarnation plastique extraordinaire de tous les pères à la fois ; toutes ces révoltes sont menées au nom d'une affirmation de la liberté pour l'homme. »

Quant à Mozart, lorsqu'il crée son Don Giovanni, en 1787, sur un livret de Da Ponte, il met en scène un héros façonné comme un révolutionnaire, qui tient le haut de l'affiche, tout en reniant dieu et diable. Il revendique, par cet orgueil, le libre choix de l'homme moderne. Ce n'est pas une surprise puisque les Lumières du XVIII<sup>e</sup> siècle vont commencer à revendiquer cette liberté, qui sera exacerbée avec la Révolution française qui proclamera la liberté de conscience. La dernière fois où j'ai assisté à une représentation de l'œuvre, c'était au théâtre d'Alès avec l'Ecurie et la Chambre du roi, sous la direction de Jean-Claude Malgoire. Une fin sublime où le séducteur rejoint l'abîme, emporté dans un rideau flamboyant aux sons fracassants des timbales. Attendons, avec envie, la vision musicale que l'Automne musical va nous en donner.

Thierry MARTIN

Membre correspondant de l'Académie de Nîmes  
Président de l'Académie Cévenole



**Marjorie MURRAY**  
*soprano*



**Jennifer MICHEL**  
*soprano*



**Georges DUMÉ**  
*piano*



**Guillaume DUSSAU**  
*basse*



**Jean-Baptiste COIN**  
*basse*



**Jean GOYETCHE**  
*ténor*



**Yana BOUKOFF**  
*mezzo-soprano*



**Marc SOUCHET**  
*baryton*

**Dimanche 12 novembre - 15 h**  
Grand Temple de Nîmes

# Quatuor Lucia



Unis par une complicité amicale et musicale, il se façonne au gré des projets de concerts à thème, de collaborations avec des vidéastes, des danseurs ou des acteurs.

Cette formation atypique apporte un mélange de timbres et de couleurs peu rencontré jusqu'à ce jour.

Nourris d'influences individuelles variées et s'appuyant sur un répertoire qui leur est propre, ces musiciens vous emmèneront en terres inconnues, où musique classique, musique de films, musique de l'Est, musique de danses se croisent. Après s'être produits dans nombre d'endroits prestigieux pour présenter leur projet autour d'esthétiques hispaniques et argentines avec des œuvres de Granados, Morricone, Cosma, John William, de Falla, Piazzola et Nino Rota, ou bien un programme autour de la danse avec des œuvres de Brahms, Tchaïkovski, Chostakovitch, Vivaldi, ils reviennent avec un nouveau programme inspiré des grandes œuvres du répertoire classique. Nous voyagerons cette fois-ci au chevet de mélodies empruntées à Bizet, Rodrigo, Dvorak, Sarasate.



**Dimanche 19 novembre - 15 h**

**Grand Temple de Nîmes**

# *Les Accords Nouveaux*



**Thomas VINCENT, *luth baroque***

**Pernelle MARZORATI, *harpe triple***

**Les Accords Nouveaux est un jeune ensemble spécialisé dans la musique dite ancienne. *Nous souhaitons mettre en lumière une musique trop peu connue : la musique galante, soulignent les musiciens.***

***Ce répertoire phare du XVIII<sup>e</sup> siècle est bien plus qu'une transition entre le baroque et le classique, car il propose un univers musical propre à lui-même. Dans la lignée de notre démarche artistique, nous désirons mettre en exergue des compositeurs et des œuvres de cette période en arrangeant, comme cela se faisait dans la tradition, le répertoire pour des instruments historiques : le luth baroque et la harpe, poursuivent-ils. Le subtil timbre, que proposent le luth baroque et la harpe, n'est que très peu, voire jamais, mis en avant dans le paysage baroque, ce qui rend l'expérience sonore intéressante et originale, et sert à ce style peu habituel.***

**Dimanche 26 novembre - 15 h**  
Grand Temple de Nîmes

# *La Camerata*

## Concertos pour violons et violoncelle

**Alain MOGLIA, violon**

**Florence DUMÉ, violon**

**Etienne PÉCLARD, violoncelle**



**Alain Moglia**

En près de quarante ans de carrière, il a presque tout joué et ce dans les salles les plus prestigieuses de la planète. Acteur central des deux grandes aventures musicales de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, les musiques baroque et contemporaine, Alain Moglia a multiplié les expériences, du grand orchestre symphonique au quatuor à cordes, de l'opéra à l'orchestre de chambre, avec une capacité d'adaptation et une curiosité qui semblent sans limites.



**Etienne Péclard**

Lauréat des concours internationaux de Vienne, Munich, Barcelone, il est, de 1977 à 1990, violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France puis à l'Orchestre de Paris. Il est nommé Violoncelle solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine en 1990. Il est également membre du Quatuor à cordes de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.





## Florence Dumé

Florence Dumé étudie le violon à l'ENM d'Aulnay-sous-bois dans la classe de Jean Lenert où elle y obtient un premier Prix de violon en 1987 ainsi qu'un premier Prix de musique de chambre. En 1989 elle obtient un Prix d'Excellence au CNR de Paris. La même année elle est reçue violon solo à l'Orchestre de Bretagne.

Elle participe également en 1992 et 1993 aux concerts au sein de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne. En 1998 elle entre à l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo. Depuis 1999, Florence Dumé est soliste à l'Orchestre de Picardie.



## BOGEN QUARTET

C'est en mai 2000 que le Bogen Quartet voit le jour, sous l'impulsion de Céline et David Dussaud.

Leur rencontre avec Norbert De Jésus Pires et Zoltan Szanto, avec qui ils vivent de multiples expériences musicales au sein d'orchestres du Languedoc, les amène en 2009 à refonder le Bogen Quartet sous sa forme actuelle.

Cet ensemble, animé par un même désir musical, visite un répertoire éclectique allant de la musique baroque à la musique du XX<sup>e</sup> siècle. N'hésitant pas à adjoindre à leurs programmations des pièces de toutes origines - tant en terme d'époque que d'esthétisme - le Bogen Quartet fédère autour de lui un large public, aussi bien en France qu'à l'étranger.

**Dimanche 3 décembre - 15 h**  
Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

# *Puccini*

## **La Messa di Gloria**



**Ensemble Instrumental Sinfonietta**  
**Ensemble Polyphonique de Nîmes**  
**Chœur San Gervasio de Capriate**

# Conférences

**Dates et horaires à confirmer  
consultez le site**

**[www.automne-musical-nimes.org](http://www.automne-musical-nimes.org)**



**Jean-Louis Meunier**

*Membre de l'Académie de Nîmes*

*« Musique et politique : le centenaire de la naissance de Richard Wagner »*



**Gabriel Audisio**

*Membre de l'Académie de Nîmes*

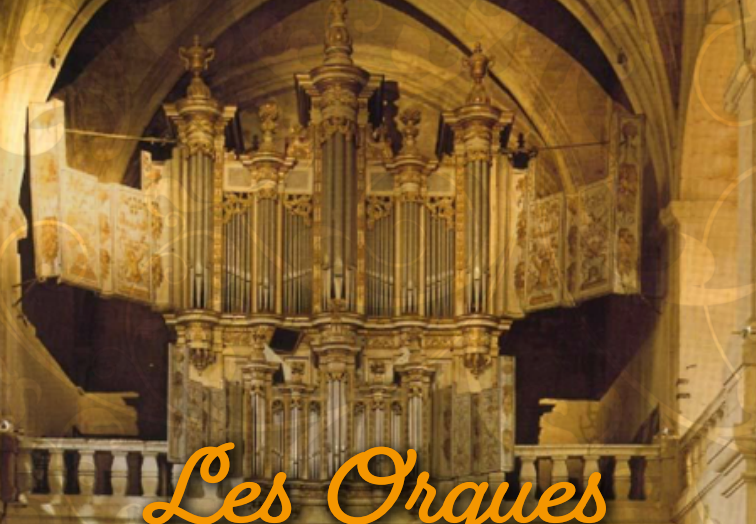
*« Loger les voyageurs à Nîmes au XVI<sup>e</sup> siècle ».*



**Thierry Martin**

*Musicologue, Administrateur de L'Académie Cévenole,  
correspondant de l'Académie de Nîmes*

*« Don Juan ».*



# *Les Orgues Automnales*

*Balade découverte des  
Orgues gardoises  
« Trois concerts »*

Samedi 21 octobre  
Église Saint-Paul

•

Dimanche 5 novembre  
Grand Temple

•

Dimanche 10 décembre  
Cathédrale de Nîmes



**Samedi 21 octobre - 16 h 30**

Eglise Saint Paul - Nîmes

## *Marion André*



**GUILLAUME DE MACHAUT - JEHAN ALAIN  
MAURICE DURUFLÉ - ELSA BARRAINE  
CLARA SCHUMANN - ROBERT SCHUMANN  
CÉSAR FRANCK**

Marion André est une musicienne française. Après avoir été élève aux Conservatoires National de Région de Paris et de St Maur en piano, orgue, violon, improvisation et écriture, elle se perfectionne au Conservatoire International de Musique de Paris, à la Royal Academy of Music de Londres, à l'université Sorbonne-Paris IV ainsi qu'au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où elle obtient plusieurs Masters.

Elle y reçoit l'enseignement de Pascal Nemirovski, Pascal Godart, Emmanuel Mercier, Chantal Frayssé, Eichii Chijiwa, Bertrand Cervera ainsi que Bernard Focroulle, Eric Lebrun, Susan Landale, Christian Ott et Pierre Pincemaille. 1<sup>er</sup> prix de l'Eric Thiman Competition et du concours Zonta Club de France, elle est activement soutenue par le Rotary Club.

Marion André devient professeur de piano assistant au King's College de Londres avant d'obtenir son diplôme d'état en France. Lauréate de la fonction publique elle est nommée professeure de piano et cheffe d'orchestre du conservatoire de Clichy. Organiste titulaire de l'église Notre-Dame de Chauny, elle se produit en soliste pour de nombreux festivals en France et en Europe.

**Dimanche 5 novembre - 16 h 30**

Grand Temple de Nîmes

# Roger Goodwyn



## **BACH BOËLY LA TOMBELLE**

Roger Goodwyn, originaire de Grande-Bretagne, est diplômé de piano, orgue et musicologie par l'Epsom Collège.

Il poursuit ses études d'orgue avec Alan Thurlow, organiste titulaire à la Cathédrale de Chichester, et David Hill, professeur de musique à St John's College à l'Université de Cambridge. Complémentairement, Roger Goodwin s'inscrit à la classe de Jean Langlais, compositeur et ancien titulaire des grandes orgues à la basilique Sainte-Clotilde à Paris. Il termine ses études universitaires avec une maîtrise en sciences de la musique, acoustique, paléographie, composition, orchestration, et un premier prix d'orgue.

Organiste titulaire des grandes orgues de l'église de St Peter's à St Albans (Angleterre) et de l'église Sainte Trinité à Walferdange (Grand-Duché de Luxembourg) où il réside, Roger Goodwin donne de nombreux concerts et récitals en Europe. Il a été également Directeur de l'Académie d'Été organisée par l'association « Orgues en Cévennes ».



**Dimanche 10 décembre - 16 h**

Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

*Œuvres originales et  
transcriptions pour  
soprano, violon et orgue*

**MOZART - MENDELSSOHN  
SAINT-SAËNS - FRANCK - STRAUSS**



**Petra Ahlander, soprano  
Cordelia Palm, violon  
Luc Antonini, orgue**

Dans le cadre de l'Automne Musical de Nîmes, partenariat entre Les Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes et Musique Sacrée et Orgue en Avignon

Le programme proposé permettra de faire entendre des œuvres originales et transcrites de Mozart à Richard Strauss pour un petit ensemble constitué d'une soprano, violon et orgue, en alternance avec des œuvres pour orgue solo, dans des répertoires complémentaires, propres à mettre particulièrement en valeur l'orgue de la Cathédrale de Nîmes pour ce programme. Bella mia fiamma, Resta o cara, Fantaisie en mi bémol majeur de Saint-Saëns en prélude à l'Ave verum de Dubois, à l'Ave Maria de Saint-Saëns et au Panis Angelicus de Franck, l'Esquisse n° 4 en ré bémol majeur de Schumann programmée entre Strauss et Mendelssohn.

# Renseignements et réservations

## **ABONNEMENT/CARTE PASS**

Abonnement pour tous les concerts payants,  
soit 14 concerts : 65 €

**Places réservées pour les cartes Pass.**

## **PRIX DES PLACES**

15 €

Tarif réduit 11 €

## **TARIFS RÉDUITS**

Groupe de 4 personnes ou plus (pour un même concert)

Sur justificatifs :

Jeunes de moins de 26 ans et étudiants

Demandeurs d'emploi et bénéficiaires de l'AAH

Gratuit pour les enfants et élèves du Conservatoire jusqu'à 26 ans

## **VENTE DE BILLETS**

Par téléphone au 06 32 69 34 61 ou 06 81 22 98 08

ou par mail à [automnemusicaldenimes@hotmail.fr](mailto:automnemusicaldenimes@hotmail.fr)

Par courrier : joindre un chèque libellé à l'ordre de l'AMN à l'adresse suivante :

AMN - 58 rue Roussy - 30000 NÎMES

Plus 1 enveloppe timbrée à votre adresse, si vous désirez recevoir vos places et/ou abonnements

## **VENTE DE BILLETS FNAC**

A partir du lundi 5 septembre : dans toutes les FNAC

Tél. 08 92 68 36 22 (0,34 €/min) ou [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

Pour tous les concerts de l'Automne Musical « initiative A.M.N. »

*Ce programme est valable à la date d'impression. Il ne sera modifié qu'en cas de force majeure. Toute modification éventuelle sera signalée par voie de presse, radio et newsletter.*

**AROMA**  **ZONE**.COM  
EXPERT NATUREL EN SOINS & BEAUTÉ



**BANQUE POPULAIRE  
DU SUD**  
BANQUE & ASSURANCE



avec le soutien de la Ville de Nîmes



[www.automne-musical-nimes.org](http://www.automne-musical-nimes.org)

